

Cine

REPORTER

SEMANÁRIO CINEMATOGRAFICO

DESTRUIDOS POR UM INCENDIO OS ESTÚDIOS DA «ATLANTIDA»

PREJUIZOS SUPERIORES A 15 MILHÕES DE CRUZEIROS — MORTE DE UM VIGIA

RIO, (Sucursal) — Os depósitos dos Estudos e Escritórios da Companhia Cinematográfica Atlantida, foram totalmente destruídos pelas chamas na madrugada de 2 do corrente ocasionando prejuízos superiores a 15 milhões de cruzeiros, bem como paralização obrigatoria de todos os trabalhos.

Alem dos prejuízos materiais, como a destruição de maquinaria, filmes virgens e impressos, as chamas causaram a morte do vigia da empresa, Manuel Pinto, de 74 anos, que residia no local, em companhia de sua cadelinha «Faisca», que aliás já havia aparecido em vários filmes, entre os quais o «Moleque Tião».

Embora não tenha faltado agua, os bombeiros não conseguiram dominar as chamas antes que tivesse sido destruído todo o estúdio à rua Visconde do Rio Branco, 51. Os soldados conseguiram impedir que as labaredas, que se elevaram a grandes

O plano da produção soviética

Três «gêneros bem definidos foram escolhidos para as produções cinematográficas soviéticas. Inicialmente, uma serie consagrada a heróis e personalidades históricas do passado; depois, filmes dedicados aos heróis soviéticos de hoje; por fim, películas análogas aos filmes americanos de «music hall».

EM S. PAULO, MARIA ANTONIETA PONS

Encontra-se, em nossa metrópole, procedente do Rio, a famosa «estrela» Maria Antonieta Pons, a interprete numero um do «mambo», a nova variante do ritmo afro-americano, de origem cubana. Essa dança, transportada para a America mais por turistas que visitaram a terra azteca do que por conjuntos e orquestras, tem merecido toda a sorte de criticas, dada a extravagancia de seus bamboleios.

O fato é que Maria Antonieta Pons, com a sua interpretação espetacular, vem aumentando a sua fila de fãs, que engrossou, consideravelmente, no Rio. Em São Paulo, Maria Antonieta Pons se exibiu no Cine Broadway e está percorrendo vários centros de diversões, «boites» e emissoras, onde o encanto de sua personalidade artistica tem atraído

A CEXIM ESTÁ LIBERANDO A IMPORTAÇÃO DE FILMES VIRGENS

Os pedidos de importação de filmes virgens para raio X e para cinematografia estão sendo liberados pelo diretor da CEXIM que, dessa forma, atende aos apelos do comercio especializado, das casas de saude e da industria nacional de cine-

ma. O Sr. Coriolano de Góes está liberando tambem as licenças para tóxicos, hoje artigo grandemente utilizado para minorar os sofrimentos do homem acometidos de certas molestias graves.

Esteve ao Rio, o sr. J. Bandera Molina, diretor do Dep. Estrangeiro da Pelmex, na semana passala. O clichê reproduz um aspecto de sua chegada, vendo-se, da esq. para a dir., os srs. Carlos Rodrigues, Ramon Pereda, sra. Molina Reys, J. Bandera Molina, Enrique Molina Reys, pres. da Pelmex no Brasil, Expedito Fernandes e Alberto Simoens Bello, funcionários daquela empresa.



«SIMÃO, O CAOLHO»

— notavel realização do cinema nacional — e seu extraordinario sucesso de exibição no Rio

as atenções do noticiário, através de entrevistas e reportagens que vêem traçando o perfil dessa nova cintilação artística da América Latina.

FALECEU A SRA. BING CROSBY

Dixie Lee Crosby, esposa de Bing Crosby, faleceu na manhã do dia 1.º deste mês, depois de receber os ultimos sacramentos da Igreja Catolica, á qual se convertera há uma semana.

Dixie Lee, que faleceu aos 40 anos de idade, foi submetida recentemente a uma operação abdominal, agravando-se seu estado nos ultimos dias.

Bing Crosby, que se encontrava na França, chegou a Hollywood, na manhã de 31. Dixie Lee deixa quatro filhos.

Estreiou, no Rio, a película nacional «Simão, o Caolho», produção da Maristela e direção do renomado cineasta Cavalcante que teve, assim, em nossa e sua Patria, a confirmação do seu talento, já consagrado no Velho Mundo.

O espetáculo da estreia contou com a presença de quase todos os principais interpretes, Mesquitinha, Raquel Martins, Carlos Araujo, Josette Bertal e outros. Artistas de varias empresas nacionais, produtores e distribuidores, atraídos por essa realização do nosso cinema, emprestaram á função um aspecto inedito de solidariedade e interesse, confirmando a nova onda de entusiasmo que vem acompanhando o surto da produção patricia.

«Simão, o Caolho» teve a sua estreia no Cine Palacio, da Empresa Luiz Severiano Ribeiro, no dia 3 do corrente mês.

Direção e propriedade de
ANTENOR TEIXEIRA
Gerente: Luiz R. Patrima
Redação e Secretaria
AVENIDA IPIRANGA, 1071
10.º andar - Salas 1010, 1011 e 1012
Telefone: 35-2970
Caixa Postal n.º 1956
SÃO PAULO
Oficina GRÁFICA CINELANDIA
Rua Vitória, 93 - Fone: 34-2604
Representante Comercial no RIO:
FOMA KISCHNER
Rua Senador Dantas, 15 - 7.º andar
Fone: 52-0300
REPRESENTANTES
Porto Alegre: — J. S. Ribeiro
NO EXTERIOR
Nova York: M. Girão Jr.
Buenos Aires: — Chas de Cruz
Hollywood: Dulce D. Brito

DESTRUIDOS...

(Conclusão da 1.ª pág.)

alturas atingissem os prédios vizinhos. Há cerca de um ano os mesmos bombeiros evitaram que a Atlântida fosse devorada pelas chamas, por ocasião de um incêndio no prédio n.º 49.

O sr. Carlos Burle, um dos diretores da empresa, declarou que foi possível apenas salvar três filmes já rodados: «Três Vagabundo» e «Meu Amigo Bicheiro», com Oscarito e Grande Otelo, que deverão ser lançados brevemente no mercado, e «Casa da Perdição», com Maria Antonieta Pons.

SOCIAIS

ANIVERSARIOS

Dia 10 — Vicente Abramo, caixa da filial da R. K. O., em São Paulo.

Dia 11 — Manoel Lima, da Contabilidade da R. K. O. no Rio — Vinício Bley, gerente da Empresa Cinematográfica BLEY, em Rio Negro, no Paraná.

Os cumprimentos de «Cine Reporter» aos aniversariantes.

NOTÍCIAS DO INTERIOR

JUNDIAÍ — Amadores jundiaenses cogitam da confecção de um filme de longa metragem, próprio para entrar em linha de exibição, abordando exclusivamente assunto local e do qual participarão somente pessoas residentes em Jundiaí.

Está marcada para o dia 14 do corrente, às 20 horas, a «avant-première» do cinema Ipiranga. O espetáculo será em benefício do leito do tuberculoso dessa cidade, sob o patrocínio da Associação de Assistência à Família do Tuberculoso de Jundiaí. Será levado o filme «Os sapatinhos vermelhos», havendo sorteio, entre os presentes, de uma valiosa boneca, de procedência espanhola, oferta da Fabrica de Cigarros Sudan.

Os ingressos-convites já se encontram à venda.

O cinema Ipiranga comportará 1.460 poltronas, e apresentará o que existe de maior conforto e moderno.

São José dos Campos — Foi inaugurado dia 12 do mês passado o Cine Santana, localizado no distrito de Santana do Paraíba e construído por uma firma constituída na vizinha cidade de Caçapava. Trata-se de um prédio imponente, com 800 poltronas, saída de urgência e outros melhoramentos, constituindo-se num passo a mais para o progresso do importante bairro industrial. A sessão inaugural realizou-se às 12 horas, sendo dedicada às autoridades.

EM FÓCO

DURA REALIDADE

Novamente no cartaz o caso dos filmes virgens que estão faltando no mercado. Graças a esse estado de coisas, não podem as empresas cinematográficas nacionais prosseguir em suas filmagens. Todos indicam a C.E.X.I.M. como responsável por essa situação, apontando as incompreensíveis falhas de sua orientação anti-patriótica, capaz de golpear as preliminares do cinema nacional, justamente numa ocasião em que o próprio Governo decidiu ampará-lo. Francamente, não se entende esse desencontro de atitudes administrativas. Parece incrível que aquele órgão oficial, tão abertamente, adote uma política econômica em desacordo com a orientação central do Governo, sem que este possa tomar uma medida infima, sequer, na salvaguarda dos interesses gerais de uma indústria nascente.

A verdade é que, esse simples pormenor serve para aquilatar a nossa exata posição no campo cinematográfico. Um pequeno incidente, uma reação aparentemente minúscula, está gerando uma situação dolorosa para os nossos produtores. E o cinema, aliás, a sua indústria está subordinada a esse como a inúmeros aspectos de igual substância. Não dispomos de material para enfrentar uma parcela das necessidades impostas pela indústria de cinema e, por tal, todas as iniciativas estão sujeitas a golpes e represalias medidas e pesadas pelos interessados. Talvez, nisso tudo, precisemos mudar, inteiramente, de tática e técnica, porém, a onda dos defensores do cinema nacional, respeitadas as suas intenções de que não se pode duvidar, esquece, em suas manifestações exaltadas de independência, a nossa condição primaríssima, precária mesmo, de possibilidades industriais imediatas. Isto se passa no âmbito pesado do material que precisamos obter ou produzir. Que dizer da outra faceta, daquela que exige valores artísticos e técnicos de uma produção apreciável? Positivamente, como sóe acontecer em outros setores, continuamos a parodiar os personagens da fábula da Lafontaine: espécimens inofensivos reclamando direitos ao rei dos animais. E este, todo poderoso, indagando: «onde estão vossas garras?».

M.A.C.

NOVO DESENHO

DE DISNEY

Walt Disney prepara um desenho animado de longa metragem, chamado «A Dama e o Vagabundo», cujas personagens principais serão cachorros. Decidiu isso após saber que só nos Estados Unidos existiam... 20.000.000 de proprietários de cães registrados! Quando os cachorros estiverem em cena como seres humanos, contentar-se-ão em latir, mas quanto sozinhos, falarão inglês.

cinedistri

cinedistri Itda.

RUA DO TRIUNFO, 159 - TELEFONES 36-5034 e 34-3733
Telegramas: CINEDISTRIT - São Paulo - Brasil

DISTRIBUIDORA DE FILMES NACIONAIS

Semanalmente três complementos que contam com a preferência do público:

«O ESPORTE EM MARCHA»

«A MARCHA DA VIDA»

«ATUALIDADES EM REVISTA»

e ainda as grandes produções do cinema brasileiro da

CINÉDIA S. A

MILTON RODRIGUES

CINE PRODUÇÕES FENELON

Programando os filmes nacionais da cinedistri, o amigo exibidor se certificará de ter feito boa escolha.

JOAN
CRAWFORD

DENNIS
MORGAN

DAVID
BRIAN



SUA VIDA ESTAVA
ENLAMEADA POR
UM GRANDE
PECADO:
O AMOR
DE UM
CANALHA!

DIREÇÃO DE
**FELIX
FEIST**

a Tragedia DO MEU Destino



"THIS WOMAN IS DANGEROUS"

REVISTA DAS ESTRÉIAS

CRÍTICA IMPARCIAL E INDEPENDENTE

A FAVORITA DO BARBA AZUL

("Barbe Blue")



Produção: Alcina (Francesa)
Distribuição: França Filmes
Estréia: 11 de agosto
Cine: Jussara
Preço: Cr\$ 10,00
Assunto: Comédia satírica
Cens.: Proibido até 18 anos.

Intérpretes: Pierre Brasseur (Conde Amédée de Salvaire, o barba Azul), Cecile Rubrey (Aline), Jean Debucourt (O mordomo), Jacques Sernas (Giglio), e, em outros papéis, Elly Norden, Diane Lefort, Geneviève Gerald, Phun-Thi-Nghiep, Aziza Neri e Espanita Cortez.

Realização de Christian Jaques - **Entrecho** original de André-Paul Antoine — **Diálogos** de Henry Jeanson — **Fotografia** em "Gevacolor" de Christian Matras — **Fundo musical** de Gerard Calvi (De 1951).

ARGUMENTO: O conde Amédée de Salvaire (Pierre Brasseur), cognominado o "O Barba Azul", senhor de muitas terras e poderes, mandou anunciar, certa tarde, que ficara viuvo pela sexta vez. As mulheres da aldeia, ao ouvirem a notícia, divulgada oficialmente na praça principal, aterrorizaram-se, porque sabiam que o conde casaria pela sétima vez e a sua sétima esposa morreria em suas mãos, pois assim era o seu hábito. Foi escolhida, então, entre as donzelas do lugar, uma nova esposa. Esta, aterrorizada, fez-se substituir por Aline (Cecile Aubrey), jovem filha do estalajadeiro e noiva do ferreiro da aldeia. E ela quem descobre os segredos do desposta e causa uma revolta dos camponeses, de que resulta a desgraça do "Barba Azul", que, por isso, é punido pelo imperador.

CRÍTICA: Através de um colorido suave e magnífico, que é o "Agrafacolor", este filme apresenta uma interessantíssima comédia satírica que o público assiste com vivo prazer. O desenrolar da ação de época mediável se situa em magníficos cenários. O vestuário da época é de grande beleza. E a tudo isso o "Agrafacolor" dá relêvo, tornando tudo que é apresentado num esplendido espetáculo para os olhos. Ao lado de Pierre Brasseur, magnífico intérprete que vive com gosto e equilíbrio a figura do truculento "Barba Azul", além do Cecil Aubrey, que tem um papel de responsabilidade, todos os artistas desempenham de modo apreciável os seus papéis. Trata-se, pois, de um filme que realiza ótimo programa para qualquer público.

FAÇA DE SEU AMIGO MAIS
UM ASSINANTE DE
"CINE-REPORTER"

SEMPRE CABE MAIS UM

("Room for One More")

Produção: Warner Bros
Produtor: Henry Blanks
Estréia: 6 de agosto
Cines: Ipiranga, Rosario e outros
Preços: Cr\$ 10,00
Assunto: Comédia
Duração: 98 minutos
Cens.: Livre

Intérpretes: Cary Cooper ("Poppy" Rose), Betsy Drake (Anna Rose), Lurene Tuttle (Miss Kenyon), Iris Mann (Jane), Clifford Tatum Jr. (Jommy-John) e, em outros papéis, George Winslow, Gay Gordon, Malcolm Cassell, Larry Olsen, Randy Stuart, John Ridgely, Irving Bacon, Mary Lou Treen e Hayden Rorke.

Realização de Norman Tauroug — **Entrecho** de Melville Shavelson e Jack Rose — **Baseado** no original de Anna Perrot Rose (De janeiro, 1952).

O CONVITE

("Invitation")



Produção: Metro
Produtor: Lawrence Weingarten
Estréia: 14 de agosto
Cines: Metro, Rio e Goiás
Preço: Cr\$ 10,00
Assunto: Drama
Duração: 85 minutos
Cens.: Livre

Intérpretes: Dorothy McGuire, Van Johnson, Michael Chekhov, Louis Calhern, Ruth Roman e outros.

Realização de Gottfried Reinhardt — **Entrecho** de Paul Osborn — **Baseado** no Original de Jerome Weidman — **Fotografia** de Ray June — **Fundo Musical** de Bronislau Kapper (De fevereiro, 1952).

ARGUMENTO: Uma jovem, semi-invalida, filha de um milionário, ignora que tem apenas um ano de vida. Seu pai, desejando que esse ano decorra pleno de felicidade, entra em acordo com um arquiteto, amigo de infância da moça, noivo de outro jovem, para que ele se case com sua filha. Pouco tempo depois a doente vem a saber que o casamento fôra um arranjo e a essa altura o arquiteto já está apaixonado por ela. Após alguns meses, um médico revela que a jovem poderá ser salva.

CRÍTICA: Realizado com inteligência e sutileza, este filme apresenta um drama de amor romântico, que, pelo seu final feliz, logra o agrado do público. E isso porque o tema que aborda não oferece nada de original e interessante. O maior valor do filme repousa, sem dúvida, na presença dos artistas Dorothy McGuire e Van Johnson, que gozam de grande prestígio perante as nossas platéias. Não só o fundo musical como a fotografia, são magníficos. Bom programa para o sexo feminino.

MACLOVIA

("Maclovía")



Produção: Filmex S/A (Mexicana)
Distribuição: Pelmex
Estréia: 11 de agosto
Cines: Bandeirantes, Alhambra e outros
Preço: Cr\$ 10,00
Duração: 100 minutos
Cens.: Livre

Intérpretes: Maria Felix, Pedro Armendariz, Columbia Rodriguez, Carlos López Moctezuma e outros.

Realização de Emilio Fernandez — **Fotografia** de Gabriel.

ARGUMENTO: Maclovía é filha de um chefe índio da colônia de pescadores de Janitzio e por ela se enamora o índio pobre José Maria. O chefe recusa a mão de Maclovía ao pescador e este, obediente à tradição de seu povo, não dirige a palavra à jovem. Um sargento da polícia, branco, cobra Maclovía enquanto José Maria cuida de comprar uma canoa, para deixar de ser o mais pobre. Com sacrifícios consegue-o e casa com Maclovía, mas no dia do casamento o sargento provoca sua prisão, e sendo polícia e juiz, condena-o a 14 anos de detenção. Outra jovem que ama José Maria, o noivo, insinua a Maclovía que a única forma de salvá-lo é entregando-se ao despota sargento. De início Maclovía resiste, porém termina por ceder e na noite de finados vai ao quartel e se entrega em troca da liberdade de seu amado. Sua rival a denuncia e são surpreendidos no momento que tratam de fugir. O noivo posto em liberdade é o primeiro que os alcança, e, travando-se em luta com o rival, mata-o. Entrementes é alcançado pela plebe que os apedrejam. Felizmente intervem com tempo a força armada, embarcando-os numa canoa rumo à felicidade.

CRÍTICA: Através do romance de dois enamorados que lutam pelo seu amor e pela sua felicidade, este filme apresenta a história de um povo e seus costumes. O desenrolar da ação, portanto, se situa numa ilha formada no centro de um lago, afastada de toda a civilização. A única fonte de renda de seus habitantes é a pesca, assim que todos os varões se dedicam a ela de corpo e alma. Para que uma jovem possa contrair matrimônio, urge que ele tenha pelo menos uma canoa com todos os seus apetrechos. A pesca é sempre feita à luz da lua, com rédes. Quando todos estão na faina, o trabalho mais parece um bando de insetos gigantesco. Encabeçam o elenco os artistas Maria Felix e Pedro Armendariz, que realizam bom trabalho. Dentro das possibilidades de seus papéis, os demais artistas prestam boa colaboração. O ambiente, segundo o argumento, é pobre e o desenrolar da ação transcorre quase que integralmente na aldeia de pescadores e na pesca no lago. Bom programa para qualquer público.

O MATA SETE ("El Sete Machos")



Produção: Poça Filmes (Mexicana)
Distribuição: Colúmbia
Estréia: 11 de agosto
Cines: Art Palácio, Opera e outros
Preço: Cr\$ 10,00
Assunto: Comédia
Cens.: Livre

Intérpretes: Mario Moreno - "Cantinflas", Alma Rosa Aguirre, Miguel Angel Ferris, José Elias Moreno, Delia Magaña e outros.

Realização de Miguel M. Delgado.

ARGUMENTO: O "Mata Sete" é um bandoleiro valente e audacioso que comanda uma quadrilha de salteadores integrada por sete bandidos que roubam e assaltam os ricos para logo dar aos pobres o fruto do assalto. Assim, temido pelos máus, admirado pelos pobres, o "Mata Sete" distribui justiça a seu modo e as mulheres o adoram. Ninguém sabe quem é esse romântico cavalheiro. Entremetidos surge a figura de Margarito, um camponês simples e bonachão que não tem a menor idéia de que é irmão gêmeo do "Mata Sete", e este, por sua vez, ignora a existencia, mas um dia, por uma coincidência, Margarito envêrga uma roupa tal e qual a que o bandido usa. Isso oferece oportunidade para que o pobre Margarito seja confundido com o salteador, não só pela policia, mas pelos homens da quadrilha. Essa confusão dá margem a uma série de divertidas situações que, afinal, são esclarecidas para alegria de todos.

CRITICA: Com a criação de duas personagens neste filme, ás quais imprime sua graça característica e original, Cantinflas faz do entreccho vulgar apresentando um espetáculo diferente e divertido. Podemos mesmo dizer, sem medo de errar, que este é um dos filmes mais divertidos que temos visto de Cantinflas. Todas as suas cenas são de grande comicidade, notadamente as que mostram a confusão dos dois irmãos, isto é, quando o pobre e tímido Margarito se vê de um momento, transformar-se em chefe de uma poderosa quadrilha de salteadores. Ao lado de Mario Moreno aparece a simpática "estrelinha" Alma Rosa Aguirre e também em papéis principais, os artistas Miguel Angel Ferris, José Elias Moreno e Delia Magaña, que concorrem para o êxito do filme. Ótimo programa para qualquer publico.

O HOMEM DAS SOMBRAS ("The Man With a Cloak")



Produção: Metro
Produtor: Stephen Ames
Estréia: 7 de agosto
Cines: Metro, Rio e Goiás
Preço: Cr\$ 10,00
Assunto: Drama
Duração: 81 minutos
Cens.: Livre

Intérpretes: Joseph Cotten (Dupin), Barbara Stanwyck (Lorna Bounty), Louis Calhern (Thevenet), Leslie Caron (Madeline Minot), Joe De Santis

Poltronas Cimo para o Cine Joá

UM NOVO CINEMA DA CAPITAL

Cada vez se apresentam mais promissoras as possibilidades do ramo cinematográfico e as iniciativas no sentido de aumentar o número das casas exibidoras, já existentes, são entusiasticamente recebidas pelo público, que vê nas mesmas, além do progresso que representam, o benefício que trarão, oferecendo-lhe a oportunidade de assistir com maior conforto à sua diversão predileta.

Assim, é com a maior satisfação que se noticia a próxima inauguração de mais um novo e luxuoso cinema — O Cine Joá, sito à Avenida Ibirapuera, nesta Capital.

Além da caprichosa decoração e aparelhagem de som e projeção moderníssimos, foi o mesmo instalado com o que de melhor existe no mercado em materia de poltronas, as conhecidas e insuperáveis poltronas CIMO, que aliam o máximo de conforto e distinção em suas linhas impecáveis.

Tal escolha foi baseada na experiência dos mais antigos e conceituados exibidores do país, unânimes em afirmar, baseados na experiência de longos anos, que as poltronas CIMO são as únicas que reúnem o máximo de qualidade e durabilidade comprovada.

CIA. INDUSTRIAL DE MÓVEIS

AVENIDA DUQUE DE CAXIAS N.º 89 — CAIXA POSTAL N.º 6.612

TELEFONES: 52-1730 e 52-3336

SÃO PAULO

(Martin) e, em outros papéis, Jim Backus, Margaret Wucherley, Richard Hale, Nicholas Joy, Roi Roberts e Mitchell Lewis.

Realização de Fletcher Markle — Entreccho de Frank Fenton (De outubro, 1951).

ARGUMENTO: Madeline Minot (Leslie Caron), procedente de Paris, chega à Nova York com a finalidade de obter, para o noivo e sua causa patriótica, a ajuda de seu riquíssimo avô, monsieur Thevenet (Louis Calhern). Na casa de Thevenet, cujo genio irracional quase chega a ser motivo para Madeline Minot regressar a Paris sem poder falar-lhe sequer, a figura aparentemente dominante é Lorna Bounty (Barbara Stanwyck), cuja presença com tantos poderes, naquela casa, poucos podiam explicar. Outra figura que surge no cenário, para desespero de Lorna Bounty, é um misterioso sr. Dupin (Joseph Cotten), sarcástico e, às vezes, poeta. Assim, na vetusta casa do velho Thevenet, entre essas quatro figuras, se desenrola este esquisito ro-

mance que revela, no final, algo surpreendente — o sr. Dupin era, em verdade, um dos mais celebrados poetas de todos os tempos. Graças a isso, a virtude triunfa e os máus são derrotados.

CRITICA: O maior valor deste filme repousa, sem duvida, no seu elenco integrado de nomes credenciados perante as nossas platéias, e isso, porque a história que desenrola não chega a agradar plenamente em nenhum momento. Assim sendo, desnecessário se torna fazer maior comentário em tôrno deste "Homem das sombras". Programa recomendavel para públicos pouco exigentes.

SACRIFICIO

Produção: — (Arabe)
Estréia: 18 de agosto
Cine: São Francisco
Intérpretes: Amina Resh, Anuar Wajidi, Daulat Abiad, Sulaiman Bei Naguiv e outros.

REVISTA DAS ESTREIAS

CINZAS QUE QUEIMAM

("ON DANGEROUS GROUND")



Produção: RKO Rádio
Produtor: John Houseman
Estréia: 28 de julho
Cines: Bandeirantes, Majestic e outros

Preço: Cr\$ 10,00
Assunto: Drama policial
Cens.: Proibido até 18 anos

Intérpretes: Ida Lupino (Mary Malden), Robert Ryan (Jim Wilson), Ward Bond (Walter Brent), Charles Kemper (Bill Daly) e, outros papéis, Anthony Ross, Ed Begley, Ian Wolfe, Sumner Williams, Gus Schilling, Frank Ferguson, Cleo Moore, Olive Carey, Richard Irving e Pat Prest.

Realização de Nicholas Ray — Entrelcho de A. I. Bezzerides e Nicholas Ray — Baseado no original de Gerard Butler — Fotografia de George E. Diskant — Fundo musical de Bernard Herrman (De janeiro, 1952).

ARGUMENTO: Um detetive, celebre por sua severidade e intolerancia, é destacado para descobrir o autor de um assassinio. Uma pista o conduz a uma cabana onde reside uma jovem cega e seu irmão, suspeito do crime. O detetive apaixonase pela cega e sofre a angustia de ter que assumir o papel de defensor do assassino.

CRITICA: Em ritmo vibrante, este filme apresenta um entrelcho policial apreciável que se desenvolve de um modo interessante e com tendência ao sentimentalismo. O desenrolar da ação é integralmente pontuado de notas dramáticas e detalhes interessantes. Robert Ryan, sobre quem pesa a maior responsabilidade interpretativa, realiza excelente trabalho, vivendo a figura do detetive. Além deste artista e Ida Lupino, que também tem ótima atuação, o filme apresenta outros bons artistas, como Charles Kemper, Anthony Ross e Ward Bond. A fotografia magnifica e o funcional fundo musical emprestam valor a este filme que realiza ótimo programa para qualquer público.

SONHAREI COM VOCÊ

("I'LL SEE IN MY DREAMS")

Produção: Warner Bros
Produtor: Louis F. Edelman
Estréia: 13 de agosto
Cines: Ipiranga, S. Cecilia e outros
Preço: Cr\$ 10,00

Assunto: Comédia musical
Duração: 110 minutos
Cens.: Livre

Intérpretes: Doris Day (Grace Le-Boy Kahn), Danny Thomas (Gus Kahn), Frank Lovejoy (Walter Knight), Donaldson), Patrice Wymore (Glória Knight), James Gleason (Fred Thompson), Mary Wickes (Anna) e, em outros papéis, Julio Oshins, Jim Backus, Minna Gombell, Harry Antrim, William Forrest, Bunny Lewbel, Robert Lyden, Mimi Gibson e Cristy Olson.

Realização de Michel Curtiz — Entrelcho de Melville Shavelson e Jack Rose — Fotografia de Ted McCord (De janeiro, 1951)

TRÊS PASSOS AO NORTE

("THREE STEPS NORTH")

Produção: W. Lee Wilder
Distribuição: U. A. of Brazil
Estréia: 10 de julho
Cines: Oasis, Sabará e outros
Preço: Cr\$ 10,00
Assunto: Policial
Duração: 85 minutos
Cens.: Proibido até 14 anos

Intérpretes: Lloyd Bridges (Frank Keeler), Lia Padovani, Elena Ravezza), Aldo Fabrizi (Pietro), William C. Tubbs (Jack Conway), Dino Galvani (Massina), Adriano Ambrogi (Baldori), Gianina Rizzo (O grego), John Fostini (Vince) Peggio Doro (Sra. Day) e Adam Gennette (O policial Falzone).

Realização de W. Lee Wilder — Direção musical de Roman Vlad (De junho, 1951).

CARA OU CORÔA

("DUAL ALIBI")

Produção: British National Picture (Inglesa)

Produtor: Louis H. Jackson
Estréia: 16 de junho
Cine: São Bento

Preço: Cr\$ 7,00 (Com outra estréia)

Intérpretes: Herbert Lom, Phyllis Dixey, Terence de Marney, Ronald Frankau, Abraham Sofaer, Harold Berens, Clarence Wright e outros.

Realização de Alfred Travers — Entrelcho de Stephen Clarckson e Vivienne Ades — Fotografia de James Wilson (De 1947).

MINHA FILHA

("OPERATION X")

Produção: Colúmbia
Produtor: Gregory Ratoff
Estréia: 19 de março
Cines: Ópera, Babilonia e outros
Preço: Cr\$ 10,00
Assunto: Comédia dramática
Duração: 79 minutos
Cens.: Livre

Intérpretes: Nora Swinburne (Ava Constantin), Peggy Cummins (Georgette), Richard Greene (Larry) e, em outros papéis, Gregory Ratoff, Finlay Currie, Ronald Adam, Walter Rilla, James Robertson, David Hutcheson, Dod Nehan, Peter Illing, Ronald Ward, Roberto Villa e Harry Lane.

Realização de Gregory Ratoff — Entrelcho de Robert Thoeren e William Rose — Baseado no original de Irene Nemirovsky — Fotografia de Georges Perinal e Andrew Bac — Fundo musical de R. Gallois Montbrun (De fevereiro, 1951).

BOMBA E A ESCRAVA

("THE HIDDEN CITY")

Produção: Monogram
Estréia: 28 de julho
Cines: Paratodos, Rosario e outros
Preço: Cr\$ 10,00
Assunto: Aventuras

Cens.: Proibido até 10 anos
Intérpretes: Johnny Sheffield, Sue England, Paulo Guilfoyle e outros.
Realização de Ford Beebe.

JAMAIS TE ESQUECEREI

("I'LL NEVER FORGET YOU")



Produção: 20th Century-Fox
Produtor: Sol C. Siegel
Estréia: 13 de agosto
Cines: Marabá, Ritz (Consolação) e outros

Preço: Cr\$ 10,00
Assunto: Drama
Duração: 90 minutos
Cens.: Livre

Intérpretes: Tyrone Power (Peter Standish) Ann Blyth (Helen), Michael Rennie (Forsyth), Dennis Price (Tom Pettigrew) e, em outros papéis, Beatrice Campbell, Kathleen Byron, Raymond Huntley e Irene Brown.

Realização de Roy Baker — Entrelcho de Ronald MacDougall — Baseado na peça teatral de John L. Baldrston — Fotografia em preto-e-branco e technicolor de Georges Perinal — Fundo musical de William Allwyn (De dezembro, 1951)

ARGUMENTO: Um cientista americano — Peter Standish (Tyrone Power) — trabalhando no laboratório atômico da Inglaterra, mora em esplendida casa do século XVIII, em Londres, que pertencera a seu antepassado. O cientista, com os nervos esgotados, ouve o conselho de seu amigo, para que repouse uns dias. Quando entra em sua residência, cai sem sentidos e acorda no ano de 1874. Assim, na velha Londres de George II, os seus conhecimentos do futuro (porque ele conserva a mentalidade do século atual) aterrorizam mesmo as figuras mais representativas da época. No climax da paixão que lhe desperta uma prima — Helen (Ann Blyth) — Standish é denunciado como feiticeiro, joga inconsequentemente seus últimos trunfos, explicando a um conceituado médico o mecanismo da lâmpada elétrica, da fotografia e da vacina anti-variólica, o que só serve para comprometê-lo ainda mais — e é conduzido ao hospício. Neste momento, cessa a sua viagem pelo tempo.

CRITICA: A despeito da bem cuidada reconstrução da época, este filme não logra despertar o interesse desejado pelos produtores perante o público. E é pena, porquanto o realizador Roy Baker conduz com regurança o elenco, integrado por artistas ingleses e americanos. Em todos os casos o filme não é de todo destituído de valor comercial, realizando, portanto, bom programa para qualquer público.

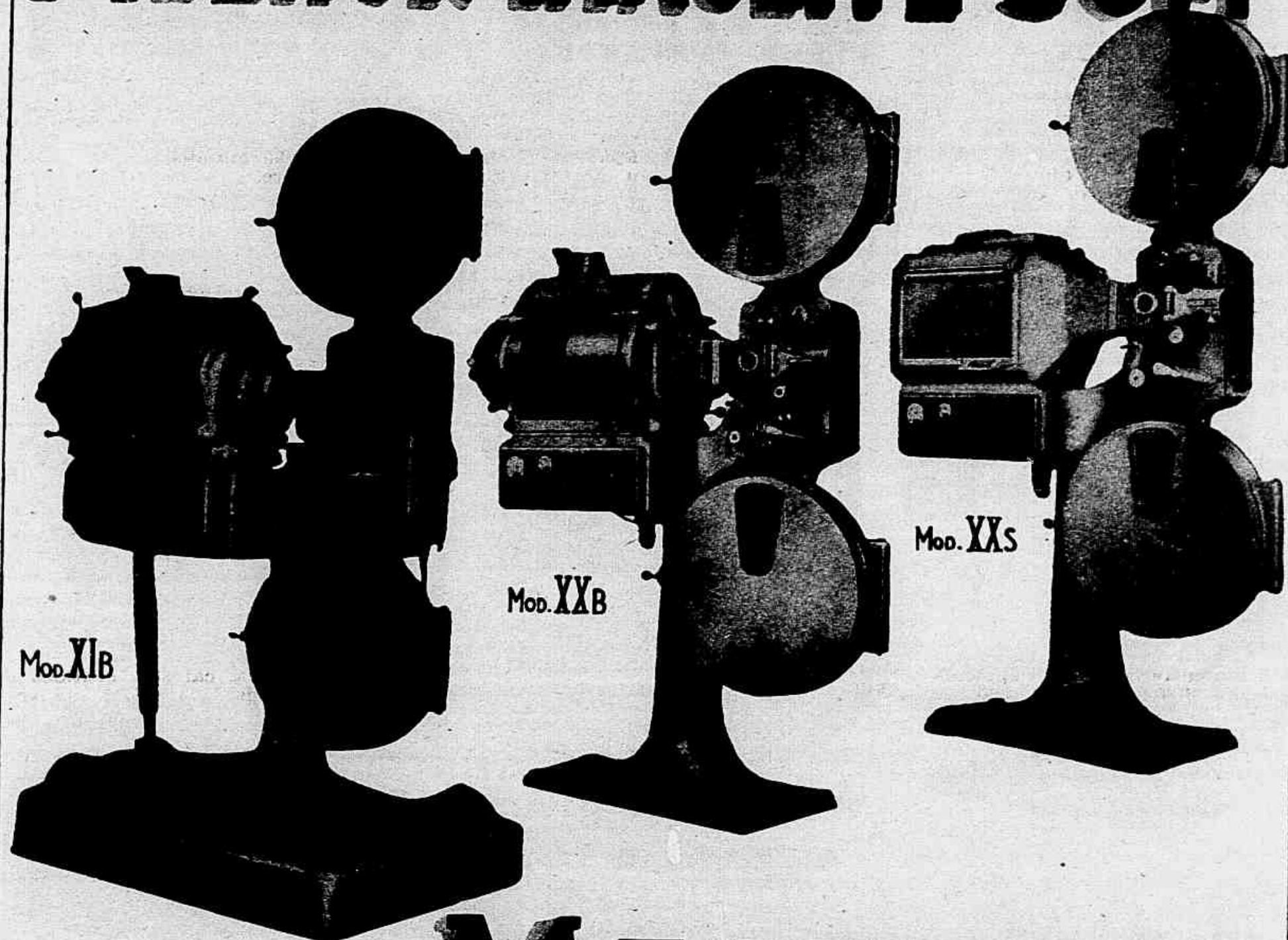
MINHA CANÇÃO AO VENTO

Produção: — (Italiana)
Estréia: 4 de agosto
Cines: Paratodos, Savoy e Braz Politeama

Preço: Cr\$ 10,00
Assunto: Comédia
Cens.: Livre

Intérpretes: Giuseppe Lugo, Laura Nucci, Dria Paolo, Rina Pinza e outros.
Realização de Guido Brignone.
(Conclui na pág. 8)

MELHOR IMAGEM E SOM



SÓ COM **MICRON**

REPRESENTANTE EXCLUSIVO NO BRASIL

TODO 5º ANDAR DO
ED. CINEAC TRIANON



AV. RIO BRANCO, 181
TELS. 42-5111*52-0828

RIO DE JANEIRO

A ESTREIA DE GREGORIO BARRIOS

em "Hoje Canto Para Você"

Gregorio Barrios, festejado cantor das Américas, apresentar-se-á, pela primeira vez, à platéia bandeirante, no próximo dia 17, no Cine Broadway e Circuito Serrador, no filme «Hoje Canto Para Você».

Trata-se de uma comédia musical, na

qual o conhecido cantor interpretará 10 de seus maiores sucessos musicais. A direção dessa película é de Kurt Land, com música de Panchito Cao e Vitor Schlich ter. Distribuição de CINEDISTRIB.

ATRIZ FRANCESA

VAI PARA HOLLYWOOD

Collete Dereal, considerada a «Judy Garland da França», foi contratada para aparecer como uma das correspondentes de guerra, na próxima fita de Bing Crosby «Little Boy Lost», baseado na novela da escritora inglesa, Manghaniga Laski. O próprio Crosby descobriu Dereal numa comédia musical no Teatro Montparnasse, em Paris, e persuadiu o produtor e o diretor a fazerem um «teste» com ela para a película da «Paramount». Collete tem 25 anos, é loira e já é veterana no palco e no cinema frances.

Inaugurada em Belo Horizonte uma filial da PELMEX

A importante organização cinematográfica PELMEX acaba de inaugurar uma filial na capital montanhosa. A sede da nova sucursal acha-se localizada á rua Tupinambá, n.º 19, terreo.

Com essa inauguração, a vitoriosa organização de cinema vem demonstrar a sua nova orientação, graças ao espirito dinâmico e realizador de seu presidente, Enrique Molina Reys, que vem emprestando às atividades da referida empresa um sentido eminentemente progressista, colocando-a na primeira plana de seus concorrentes internacionais, em nosso país.

A VINGANÇA DO CONDE DE MONTE CRISTO

(«Le Comte de Monte Cristo»)

Produção: Regina (Francesa)
Distribuição: França Filmes
Estréia: 19 de agosto
Cine: Cairo
Preço: Cr\$ 10,00
Assunto: Aventuras
Cens.: Livre

Intérpretes: Pierre Richard Willm, Michéle Alfa, Louis Salou, Marcel Hermand, Lise Delamare, Aimé Clarion, Ermete Zacconi e outros.

Realização de Robert Vernay

OS ANJOS E OS ESFIÕES

(«Bowery Battalion»)

Produção: Monogram
Produtor: Jan Grippo
Estréia: 18 de agosto
Cine: Pedro II
Preço Cr\$ 7,00 (Com outra estréia)
Assunto: Comédia dramática
Duração: 69 minutos

Intérpretes: Leo Gorcey (Slip Mahoney), Huntz Hall (Sach) e, em outros papéis, Donald MacBride, Virginia Hewitt, Russell Hicks, Bernard Gorcey, William Benedict, Buddy Gorman, David Gorcey, John Bleifer, Al Eben, Frank Jenks e Selmer Jackson.

Realização de William Beaudina (De janeiro, 1951).

PRÊMIO ESPANHOL PARA BLASETTI

Entre os vários premios conquistados por filmes italianos no exterior, e cuja entrega foi recentemente realizada em Roma, na sede da Unitalia Film, (os premios dos festivais de Cannes e de Berlim), coube um premio espanhol a Alessandro Blasetti, por seu filme «Prima comunione» (Primeira comunhão), considerado o melhor filme estrangeiro apresentado na Espanha durante o ano de 1951, conforme o resultado de um «referendum» organizado entre o publico.

NOTÍCIAS DE MONTENEGRO (Rio Grando do Sul)

Da progressista cidade de Montenegro, no Rio Grande do Sul, chegou-nos á noticia do falecimento do sr. João C. Petry, que era proprietário do Cine Teatro GOIO-EN, naquela cidade. O extinto era personalidade bemquista e colaborara, intensamente, no progresso da cidade, através de iniciativas que, levadas a termo, muito contribuíram para o embelezamento da localidade, visto como, era construtor. — Constituiu um magnifico acontecimento social cinematográfico, a reabertura do

Cine «Goio-En», totalmente remodelado, com todo o conforto, em todas peças de sua aparelhagem técnica, apresentando melhoramentos de feição moderna. Entre estes, destacam-se um notavel equipamento Gaumont Kalee, duplo, montando pela Casa Black, de Porto Alegre e a moderna tela Kalux Super-Cristal. O novo cinema obedece á supervisão geral do sr. Carlos Gustavo Jahn Filho, estando a gerencia a cargo do cinegrafista sr. Otalicio Stumpf.

REVISTA DAS ESTRÉIAS (Conclusão da pag. 6)

A TORRE DE NÉSLE

Produção: — (Francesa)
Distribuição: Fama Filme
Estréia: 14 de agosto
Cines: Marrocos, Sabará e outros
Preço: Cr\$ 10,00
Assunto: Drama histórico
Cens.: Proibido até 18 anos
Intérpretes: Tania Fedor, Jean Weber e outros.

IRAPURU FILMES

PRODUTORA E DISTRIBUIDORA

Filmes Nacionais e Extranjeiros
em 35. m/m e 16 m/m



RUA EVARISTO DA VEIGA N.º 16
14.º andar - Grupo 1404

DESFILADEIRO DA MORTE («LAST OF THE WILD HORSES»)

Produção: Screen Guild
Produtor: Carl K. Hittleman
Estréia: 26 de maio
Cine: Avenida
Preço: Cr\$ 7,00 (Com outro filme)
Assunto: Western
Duração: 82 minutos

Intérpretes: James Ellison (Duke Bar-nun), Mary Beth Hughes (Terry Williams), Jane Frazee (Jane Cooper) e, em outros papéis, Douglas Dumbrille, James Millican, Reed Hadley, Olin Howland, Grady Sutton, William Haade, Rory Mal-linson e Stanley Andrews.

CRIME NA FRONTEIRA («Six-gun Mesa»)

Produção: Monogram
Produtor: Wallace Fox
Estréia: 18 de agosto
Cine: Pedro II
Preço: Cr\$ 7,00 (Com outra estréia)
Assunto: Western
Duração: 57 minutos
Cens.: Proibido até 10 anos

Intérpretes: Johnny Mack Brown, Gail Davis, Riley Hill, Leonard Penn, Marshall Reed e Milburn Morante.
...Realização de Wallace Fox (De abril, 1950).

EQUIPAMENTOS GAUMONT KALEE

em novos cinemas

Inumeros exibidores brasileiros estão dando preferéncia aos renomados equipamentos GAUMONT KALEE, em vários pontos do território nacional.

A relação que se segue define, com exatidão, essa preferéncia.

São João Boa Vista — São Paulo — CINE AVENIDA — Completamente reformado, esse cinema vai inaugurar, no próximo dia 25, em completo equipamento Gaumont Kalee.

Belo Horizonte — Minas — Abrahão João, antigo empregário, tendo inaugurado, recentemente, com extraordinário sucesso, o novo CINE HORTO, acaba de reformar os cines ROSARIO e ELDORADO, do seu circuito, com equipamento Gaumont Kalee G. K.

Florianopolis — Sta. Catarina — Os estabelecimentos José Daux S. A., acabam de adquirir mais um equipamento Gaumont Kalee para ser instalado no Cine Gloria, no Estreito de Florianopolis.

São Borja — Rio Grande do Sul — No Cine Teatro Municipal, desta Cidade, vai ser inaugurado, em breve, um moderno equipamento Gaumont Kalee.

MAIS UMA PRODUÇÃO

da «ATLANTIDA»

Três Vagabundos

(UMA GARGALHADA DO COMEÇO AO FIM)

com OSCARITO, GRANDE OTELO, CYL FARNEY,
JOSÉ LEWGOY, ILKA SOARES e JOSETTE BERTAL

Direção de JOSE' CARLOS BURLE

será apresentada ao público bandeirante na próximo dia

10 de Novembro nos Cines

ART-PALÁCIO

ÓPERA

PARATODOS e Circuito

Distribuição da U. C. B.

Novo endereço da filial da
Metro-Goldwyn-Mayer do
Brasil, em Salvador (Baía)

Segundo comunicação da matriz da Metro Goldwyn Mayer do Brasil, na Capital Federal, a sua filial, em Salvador, no Estado da Baía, encontra-se em seu novo endereço, que é o seguinte: Rua Frederico Castro Rabelo, n.º 1 — Edifício São Caetano — 3.º andar — sala 31 — Caixa Postal, n.º 133 — Telefone 2.436.

PROSEGUEM AS INVESTIGAÇÕES EM TORNO DO INCENDIO DA ATLANTIDA

OS ESTÚDIOS PROVISÓRIOS NO TEATRO GLÓRIA

RIO, (Sucursal) — A policia do 10.º distrito continua investigando as possíveis causas do incêndio que na madrugada de domingo destruiu os estúdios da Cinematográfica Atlantida S.A., localizados na rua Visconde do Rio Branco n.º 51. Até o momento não ficou esclarecida a origem das chamas, presumindo alguns que tenha sido em

consequencia da combustão expontanea do celulóide, matéria de que são constituídos os rolos de filme, ou de um curto-circuito na instalação elétrica.

Enquanto os bombeiros combatiam as chamas chegavam ao local diversos artistas como Grande Otelo, José Lewgoy, Oscarito, que assistiram desolados a ação destruidora do fogo.

O superintendente da empresa, sr. Rui Tinoco declarou que além do material que seria empregado no filme de Carnaval de 1953 foi totalmente destruído pelo fogo a montagem do filme de Maria Antonieta Pons, "Casa de Perdição". O diretor de fotografia Amleto Daissé disse que os filmes recentes da Atlantida como "Amei Um Vagabundo", "Os Três Vagabundos" e, outros foram salvos das chamas, bem como seus negativos, feitos de material retratário ao fogo.

**FUNCIONARÁ NO TEATRO
GLÓRIA**

Segundo declarações do diretor de produção, a Atlantida deverá funcionar no Teatro Glória até que sejam construídos novos estúdios nos moldes americanos e europeus.

NOVOS FILMES POLONESES

Os Estudios do Filme Documentário anunciaram a realização de uma fita, cujo cenário foi tirado de relatos sob o titulo de "Memorias de Camponeses". São documentos sociologos e históricos de grande valor, devidos a camponeses da Polonia. A direção do filme esteve a cargo de A. Munk, a fotografia é de R. Kropat, o texto de T. Olszewski, a montagem de Hanna Goreka e a ilustração musical de Lutosawski, Wiechowicz e Kisieewski.

Três interessantes cenários, para filmes de longa metragem, estão em preparação. K. Kozniewski, em colaboração com o conhecido cineasta Aleksander Ford, está trabalhando na cenarização do seu romance "Cinco da rua Barska".

que descreve de maneira interessante a recuperação de jovens, desmoralizados pelos anos de ocupação hitlerista. De seu lado Igor Neverly prepara um enredo filmico, extraíndo do seu magnifico romance "Reliquia de Celulose", laureado este ano com o mais alto Premio Nacional. O ilustre escritor conta com a colaboração do cineasta J. Kowalekocz. Enfim, o escritor J. Breza, em acordo com o cineasta J. Jarzycki, está fazendo uma adaptação cinematografica do seu romance "O Festim de Báltazar".

E' de se assinalar a participação direta dos romancistas na elaboração dos enredos filmicos e a escolha de livros de real valor literário para a adaptação cinematografica.

GUIA DO COMPRADOR

Os anúncios desta página são pagos adiantadamente.
Cr\$ 30,00 o centímetro.

APARELHOS DE SOM E PROJEÇÃO



RCA VICTOR RÁDIO S. A.

RIO DE JANEIRO

Rua Visconde da Gávea, 125
Caixa Postal 2726
Telefone 43-2855

SÃO PAULO

Praça da República, 299-2.º andar
Caixa Postal 6043
Telefone 36-3811

RECIFE

Rua da Concórdia, 647
Caixa Postal 970
Telefone 6247

PÔRTO ALEGRE

Rua Siqueira Campos, 1225
Caixa Postal 1787
Telefone 9-1991

Endr. Telográfico: RADIOCORP

CINE FORNECEDORA

Todo o 5.º andar do Edifício

CINEAC TRIANON

Avenida Rio Branco, 181

Telefones: 42-5111 e 52-0828

RIO DE JANEIRO

Representante Exclusivo no Brasil dos
Projetores MICRON de 35 e 16 M/M.

Revendedores em todos os Estados

CINETOM

E. GUIMARÃES & IRMAO
Marrecas, 27 - Tel. 42-1642 - Rio
Projetores ELTON VI e equipamentos
cinematográficos

GAUMONT-KALEE

CIA. BLACK — S. Paulo: Rua Con-
selheiro Nébias, 263 - 2.º andar -
Tel.: 34-8771 — Tigr. GAUMONT

Rio de Janeiro — Rua México, 11 —
Tel.: 52-1672 — Tigr. RIOBLACK

CASA BLACK — Porto Alegre — Rua
dr. Flores, 197 — Tel. 4415 — Tigr.

CASABLACK

Simplex

R. EKERTMAN — Imp. e Exp. "Mun-
rau" — R. Cons. Nébias, 263 — Fo-
ne 36-5923 — Telegr.: «Cineimport»
— S. PAULO e R. Sen. Dantas, 76 —
Fone 32-1851 — RIO. Equipamento
completo para cinemas e estúdios.

DECORAÇÕES —

TAPEÇARIA

Moveis - Estofamentos - Cor-
tinas - Trilhos

«CORTINAS MAESTRE»

Especialistas

R. Joaquim Tavora, 333 - Fone: 70-3181

16 MILIMETROS

CINE FORNECEDORA

Todo o 5.º andar do Edifício

CINEAC TRIANON

Avenida Rio Branco, 181

Telefones: 42-5111 e 52-0828

RIO DE JANEIRO

Filmes de Curta e Longa Metragem
para venda e aluguel

Representantes Exclusivo no Brasil dos
Projetores MICRON de 16 e 35 M/M.

Revendedores em todos os Estados

ACESSÓRIOS

PARA CINEMAS

NESTE LUGAR:

Gema

Faz do Ar bom Audiar

Cine Excelsior - Cine Imperial } São Paulo
Cine Majestic - Cine Golias }
Cine Esmeralda - Cine Rio }
Cine Cacique (V. Americana - Est. S. Paulo)
Cine Marrocos (Itú - Est. São Paulo)
Cine Guarani (Monte Alto - Est. São Paulo)
Cine Blumenau (Blumenau - Sta. Catarina)
Cine-Teatro Uberlândia (Minas Gerais)
Cine Harmonia (Monte Alegre - Paraná)
Cine Ópera (Ponta Grossa - Paraná)

GEMA S/A — SÃO PAULO

Largo da Misericórdia, 23

Telefone: 32-5747

POLTRONAS

CIMO

(Cia. Industrial de Móveis)

MATRIZ: Curitiba - Cx. Pos. 13

FILIAIS: Curitiba, Joinvile, Belo

Horizonte

FABRICAS: Curitiba, Joinvile, Rio
Negrinho

FILIAL EM S. PAULO: - Avenida
Duque de Caxias, 89 - Cxa. Postal, 6612

Tels.: 52-1730 e 52-3336

End. Telegr.: «CIMOS»

KASTRUP

RIO DE JANEIRO

Av. Franklin Roosevelt, 146-B

Fone 52-2070

SÃO PAULO

Rua Vitória, 861 - Fone: 35-4562

BELO HORIZONTE

Rua Espírito Santo, 225

CIA. P. KASTRUP — COMERCIO
E INDUSTRIA

Telegramas: «PEKAS»

Esta seção anuncia os produtos que você quer vender ou comprar

Faça uma experiência e verá aumentar, consideravelmente,
o volume dos pedidos de artigos indispensáveis às instalações dos
cinemas que vêm sendo construídos e remodelados, em todo o ter-
ritório nacional.

«VER PARA CRER»

Sob o título acima, a Metro Goldwyn Mayer realizará dia 19 do corrente, no Rio, um festival cinematográfico, que terá lugar no «Cine Copacabana».

Trata-se de uma novidade em nossos meios cinematográficos, pois a direção da Metro reunirá, nesse dia, grande número de exibidores que poderá apreciar uma mostra de seus grandes filmes.

Entre estes, está «Scaramouche», que segunda a crítica de nossa correspondente em Hollywood, é uma película de cotação artística boa e comercialmente ótima.

Felicitemos, pois, a «Metro Goldwyn Mayer» pela feliz idéia que bem poderá ser seguida por outros distribuidores.

CINE EXCELSIOR

Encontra-se já em fase de montagem o Cine Excelsior, de propriedade do Sr. Antonio Padula Neto, em Rio Claro, neste Estado.

O novo cinema que será mais um motivo de orgulho para aquela próspera cidade, foi equipado com o que de mais moderno existe em matéria de instalações. Seus frequentadores irão desfrutar do máximo conforto, que é o que proporcionam as conhecidas poltronas CIMO, da Companhia Industrial de Móveis.

Distinguido com uma comenda italiana

O SR. HUGO SORRENTINO

O sr. Hugo Sorrentino, figura das mais expressivas da cinematografia brasileira, presidente da Art Films e Cinemas Art Palacio, S.A., acaba de ser agraciado com uma honrosa comenda do Governo Italiano. Trata-se da Stella della Solidarità Italiana, poucas vezes conferida, cujo valor honorífico equivale à Legião de Honra da França, à Jarreteira da



O Sr. Hugo Sorrentino

Inglaterra ou à Cruzeiro do Sul do Brasil.

Esse ilustre homem de cinema tem procurado trazer para a nossa Patria, as maiores produções do moderno cinema europeu, com o fito unico de divulgar, entre nós, um cinema educativo, social e artístico, contribuindo, dessa maneira, com valiosa parcela para o progresso e ilustração de nosso povo. Autentico caixeiro-viajante do Brasil, realizando uma propaganda viva de nossas coisas no Exterior, pois-que, normalmente realiza dez viagens anuais, de ida e vinda à Europa, Sorrentino tornou-se uma figura de relevo nos meios da Sétima Arte.

Por todos esses motivos, o novo Comendador Hugo Sorrentino, que acaba de regressar de uma de suas viagens, está recebendo de seus amigos, colegas e autoridades as homenagens que se destinam a todos aqueles que sabem espalhar as sementes vigorosas de uma personalidade realizadora.

«CINE REPORTER»

A MAIS COMPLETA PUBLICAÇÃO CINEMATOGRAFICA DO BRASIL

*é uma fonte permanente
de informações valiosas para
os exibidores, distribuidores e produtores*

UM ANUNCIO EM SUAS PAGINAS ESTABELECE UM TRAÇO DE
UNIÃO ENTRE A INDUSTRIA ESPECIALIZADA E SEUS MAIS
DIRETOS CONSUMIDORES, EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

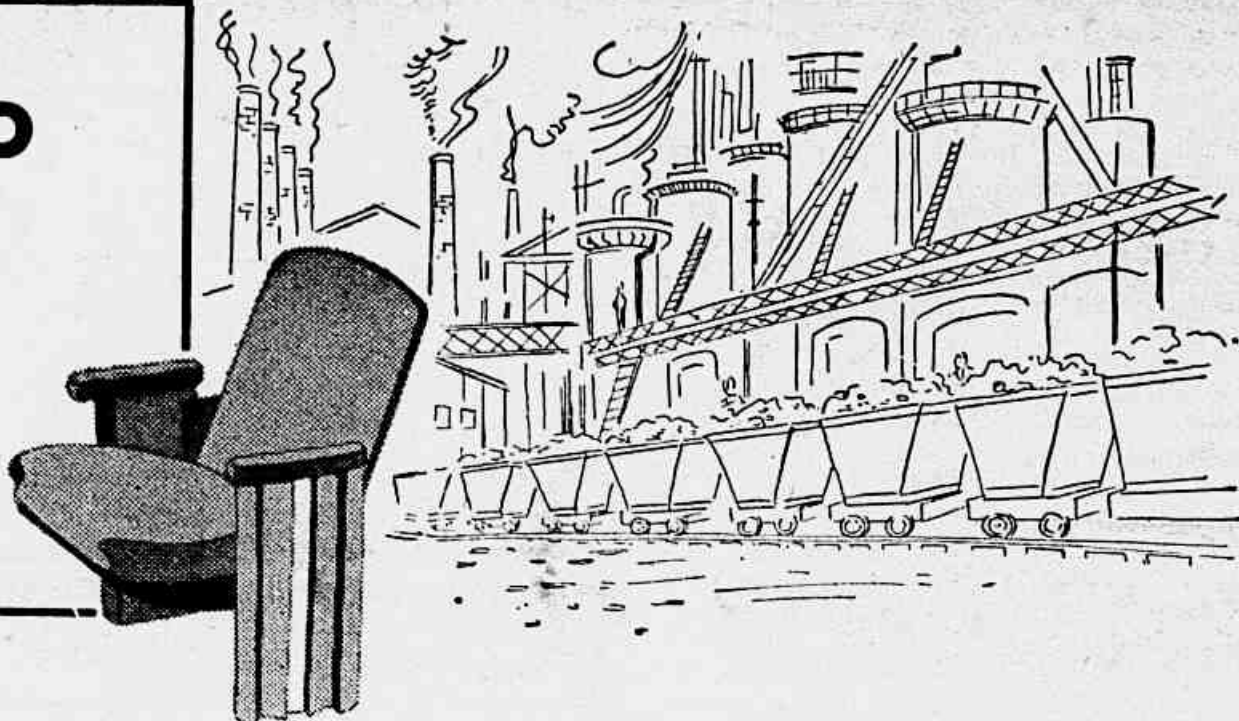
LEIA para estar bem informado

ASSINE para manter a regularidade

ANUNCIE para ampliar a publicidade

AV. IPIRANGA, 1.071 — S/ 1010, 1011 E 1012 — TELEFONE: 35-2970
SÃO PAULO -- BRASIL

CONFÔRTO EM AÇO



Nos E.E. U.U., o aço é o material básico para poltronas de cinema, desde ha 70 anos, havendo presentemente em uso mais de 20 milhões de poltronas de aço! No Brasil, foi a Brafor a primeira a pro-

porcionar aos exibidores essas vantagens de durabilidade, economia, beleza e conforto asseguradas pela boa escolha de poltronas de aço, estofadas, no equipamento de cinemas, teatros, auditórios, etc.!

★ A PRIMEIRA POLTRONA EM AÇO E A ÚNICA RECUÁVEL FABRICADA NO CONTINENTE



SÃO PAULO
Rua 7 de Abril, 125
Tels.: 34-6665 e 35-4454
End. Telegr.: "BRAFOR"

RIO DE JANEIRO
Rua México, 21-A
Tels.: 22-0180 e 32-7178

O CINEMA NACIONAL reprovou «Miss Roma» !...

A «contessina» Bianca Maria Lovatelli, que residiu dez anos em São Paulo, onde ainda reside sua família, ganhou na Itália, o título de «Miss Roma». O título lhe abriu as portas do cinema, recebendo convites dos studios italianos, de Orson Welles, J. Arthur Rank e até da Metro Goldwyn Mayer.

Segundo se diz, há dois anos atrás, «Pussy» fez teste para um filme da Vera Cruz e... foi reprovada!...

PAULO SÁ PINTO e OSCAR FERREIRA FILHO nos Estados Unidos

Seguiram para os Estados Unidos, na madrugada de terça-feira, 28 de Outubro findo, em viagem de estudos e recreio, os srs. Paulo Sá Pinto e Oscar Ferreira Filho, diretores da Empresa Paulista de Cinemas e Cinematográfica Sul, num Constellation da Panair, do Aeroporto do Galeão, no Rio.

Ao embarque dos ilustres viajantes compareceram figuras destacadas da cinematografia carioca.

LEIA E DIVULGUE

«CINE-REPORTER»

ESTÚDIO DE CINEMA na capital mineira

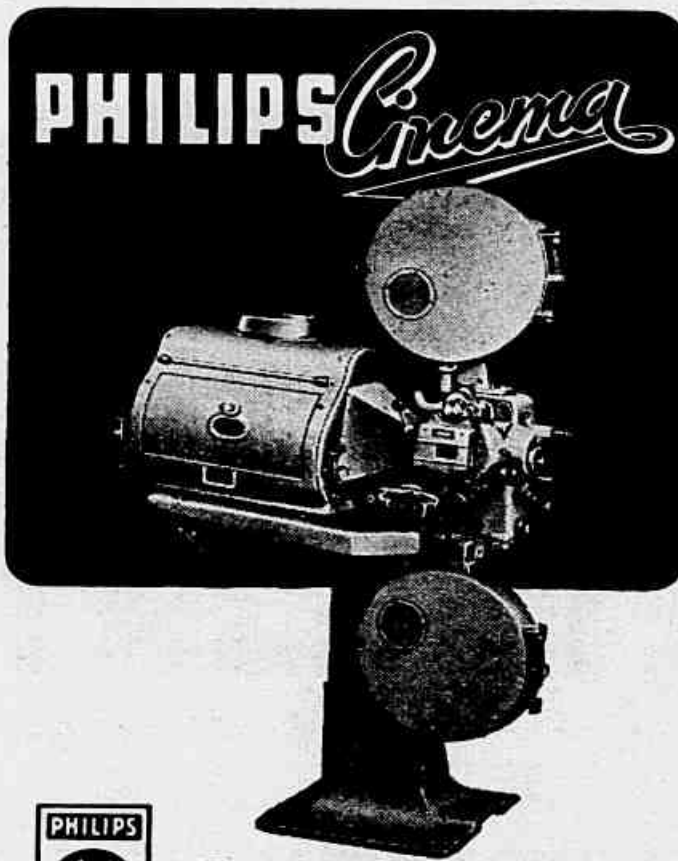
Uma das empresas cinematográficas da Capital Mineira pretende instalar nas suas imediações, um estudio completamente equipado, para produção de filmes de longa metragem.

O estudio que se pretende instalar ficará situado numa área extensa e bem proxima de Belo Horizonte. Terá capacidade para a confecção de dois filmes simultâneos, podendo ser arrendado por outras produtoras, sem inconvenientes para os trabalhos da locadora. A aparelhagem será das mais completas.

F A L E C E U o mais antigo ator de cinema do mundo

Jean Clerc, interprete da primitiva fita francesa «L'Arroseur Arrosé», e que era o decano dos atores de cinema do mundo, acaba de falecer em Montbeliard, com a idade de 84 anos.

Em fins do seculo passado, quando era jardineiro em Lyon, Jean Clerc, foi convidado a desempenhar um papel na fita que Louis Lumière fez, e que tanto interesse despertou, «L'Arroseur Arrosé» (apresentada ao publico), em 28 de dezembro de 1895, no subsolo do Grand Café de Paris, teve uma carreira memoravel que marcou verdadeiramente o advento da cinematografia.



Projeção e som insuperáveis

CINE-REPORTER

8 de Novembro de 1952